Jurymotiveringar Elsa Beskow-plaketten

Jurymotiveringarna i det här dokumentet är från 2016 och framåt. För äldre motiveringar, kontakta kansliet: info@svbib.se.

- Pristagare 2026: Anna Åkerberg för boken "Vi måste ha ketchup!".

Juryns motivering:

"För ett originellt konstnärligt skapande som bjuder in till en flerdimensionell bildvärld, bestående av en klassisk sommarcamping, full av barnens lek och äventyr. I ett halsbrytande tempo och med varm humor följer läsaren berättelsens egen fascinerande logik och möter uttrycksfulla karaktärer på vägen. En närskådande blick bjuder även på oväntade detaljer vid både läsning och omläsning."

- Pristagare 2025: **Marcus-Gunnar Pettersson** för boken "Räven som lärde sig cykla".

Juryns motivering:

"Med en säregen stil och utsökt känsla för detaljer skapas en finurlig bildvärld i en närmast filosofisk berättelse om identitet, vänskap och mod."

- Pristagare 2024: **Aron Landahl** för boken "Alla äter alla".

Juryns motivering:

"På ett vackert och lekfullt sätt illustrerar **Aron Landahl** med sin berättelse *Alla äter alla* det naturliga i livet och döden. Estetiken för tankarna till gammaldags skolplanscher, samtidigt som det finns en känsla av **Cézannes** impressionistiska och lätt kubistiska stil. De detaljrika uppslagen bjuder på en spännande balans och obalans, och blir nästan som tapeter med textrutorna som tavlor. Boken är en förskräckligt ljuvlig kretsloppsberättelse om naturens skönhet och grymhet som barnen gärna läser om och om igen. Landahl belönas med Elsa Beskow-plaketten för denna tidlösa 'allåldersbok', där en klassisk barnboksstil möter naturboksillustrationer – med både humor och allvar!"

- Pristagare 2023: **Kerstin Elias Coasta** för boken "Fjärilshuset".

Juryns motivering:

"Kerstin Elias Costa belönas med Elsa Beskow-plaketten för att med *Fjärilshuset* ha skrivit och illustrerat en unik och vacker bilderbok om ett litet barns sorg och saknad. Elias Costa skapar en stillsam stämning där barnet ges utrymme att vila i sorgen. Samtidigt visar detaljer som en liten snigel i den gula regnjackans kapuschong eller en mungipa som vinklas uppåt,

små glimtar av hopp även de gråaste dagar. Den starka texten har ett mjukt flyt som samspelar med bildernas känsliga blyertslinjer och svepande penseldrag i milda kulörer. Berättelsen berör på djupet, tröstar och stannar kvar länge hos läsaren. Precis på samma sätt som minnena av den älskade mormor lever kvar där hon och barnet brukade mötas – i Fjärilshuset."

- Pristagare 2022: **Jonas Tjäder** och **Maja Knochenhauer** för boken "Bokstavshusen".

Juryns motivering:

"Jonas Tjäder och **Maja Knochenhauer** belönas Elsa Beskow-plaketten för att med stor originalitet och lekfullhet introducera unga läsare till arkitektur i bilderboken Bokstavshusen. Med egensinnig blandteknik varvas realistiska detaljer med fantasi i de färgrika och stilrena illustrationerna. Husen skildras tydligt med olika material såsom tegel och trä, där även husens reglar visas. Varje byggnad är snillrikt vald att representera en bokstav, till exempel operans O och det ödsliga zooets Z. Det smyger sig även in samhällsspaningar, som en väggmålning av klimatkämpen Greta Thunberg bredvid vattenkraftverket. Karaktärer och detaljer återkommer i berättelsen och för en uppmärksam barnblick finns det mycket att upptäcka. Här omdanas den klassiska alfabetsboken till någonting kreativt, modernt och oväntat. Ett synnerligen starkt debutverk."

- Pristagare 2021: **Johan Egerkrans** för sin samlade produktion.

Juryns motivering:

"Johan Egerkrans belönas med Elsa Beskow-plaketten för sitt omfattande och gedigna illustratörskap. Han har en särskild blick och penna för det trolska, magiska och skrämmande i vår folktro. Hans bildskapande står stadigt i den naturälskande nordiska sagotraditionen. Egerkrans är också nyskapande och tongivande inom den moderna fantasyns bildvärld, samt verksam inom spelvärlden. Hans egenhändigt skapade verk om nordiska gudar och väsen ger kunskaper om traditioner och väcker lusten att upptäcka och lära. Konstnärskapet är lika lyhört i de egna böckerna som när han illustrerar andra författares verk. Nu senast med Astrid Lindgrens Mio, min Mio, där han gör egensinniga nytolkningar av Lindgrens klassiker. En John Bauer i 2000-talet!"

- Pristagare 2020: **Alexander Jansson** för boken "Tassemarker".

Juryns motivering:

"Alexander Jansson är en internationellt känd illustratör, grafisk formgivare och animatör. Han föddes i Uppsala 1977 och är numera bosatt i Göteborg. Han har illustrerat en mängd böcker, bland annat sin egen "Monster, spöken och kanelbullar" som utkom 2017. I *Tassemarker* samarbetade han med författaren Ebba Berg. Bland tidigare klienter finns NYC

Ballet, Filter Magasin, Stadsteatern Kulturhuset, Sveriges Radio och Nationalmuseum. Han har också nyligen designat Göteborgs eldrivna mobila bibliotek."

- Pristagare 2019: **Kristin Lidström** för boken "Kattvinden".

Juryns motivering:

"I *Kattvinden* - illustrerad av Kristin Lidström och med text av Helena Öberg - får vi följa flickan Manda och hennes farfar mäklaren till en stor förfallen villa. Där lever det förflutna kvar; starkare än larmet från det pågående andra världskriget hörs rösterna från två lungsjuka pojkar som ödet fört samman. Genom Kristin Lidströms bilder är det som om en film tar vid, svartvit nutid blir till dåtid i färg. Husets historia berättas med poetiska bilder som på pricken fångar tidsandan och 1940-talets elegans. I det rika bildmaterialet finns även konsthistoriska nedslag med referenser och blinkningar till andra konstnärer och med starka symboliska detaljer. Färgstarka bilder flödar över uppslagen, vart och ett som ett konstverk i sig som tillsammans gör läsningen till en stark och oförglömlig upplevelse."

- Pristagare 2018: **Lisen Adbåge** för boken "Samtidigt som" och för hennes samlade produktion.

Juryns motivering:

"Elsa Beskow-plaketten 2018 tilldelas författaren och illustratören Lisen Adbåge för boken "Samtidigt som" och för hennes samlade produktion av bilderböcker för barn. *Samtidigt som* tar oss med på en tur runt jorden med nedslag i andra människors verklighet och vardag. Med en rimmad rytm färdas vi från plats till plats, från person till person och möts för en stund. Texten skapar närhet och känsla av att allt hör ihop. Det är i de frusna ögonblicken som livet sker. De välformulerade textraderna driver berättelsen framåt och väcker nyfikenhet. Spännande perspektivbyten, och ibland filmiska uttryck i bilderna, ger läsaren möjlighet att se händelsen på olika sätt och skapa en egen berättelse. Lisen Adbåge låter ofta skeendet stanna upp genom vardagliga detaljer och synliggör det som vi ofta inte hinner lägga märke till, som grodan i diket flickan ser från bussen eller himlens oändlighet då sparven flyger över skogen. En bilderbok som får oss att reflektera och fundera."

- Pristagare 2017: **Emma Virke** för boken "Klä på Herr H".

Juryns motivering:

"Med en humoristisk glimt och ett direkt tilltal tecknar Emma Virke en både stilren och lätt galen bilderbok för de yngsta. Herr H ska gå ut men behöver hjälp med vad han ska ha på

sig. På varje uppslag ställer han en ny fråga till läsaren som i bilden handgripligen får hjälpa honom hitta svaret. Texten är sparsmakad och berättandet sker till stor del genom det genialt enkla bildspråket med Herr H till vänster och läsarens hand sedd från sitt eget perspektiv till höger. Mötet tar plats i en miljö med gammaldags inredning och dova färger från de senaste decennierna. En fyndig blinkning till en förmodad vuxen som läser för barnet. Känslan av att vara ett med berättelsen och att bli sedd är stark genom ett interaktivt och nydanande grepp där bild och text samtalar direkt med läsaren. Emma Virke visar därmed att hon tar barnet på allvar."

- Pristagare 2016: **Viveka Sjögren** för boken *"*Om du skulle fråga Micha*".*

Juryns motivering:

"Med ett poetiskt språk och stark lyskraft i bilderna har Viveka Sjögren skapat en både vacker och aktuell bilderbok. Berättelsen är Michas, ett barn som tillsammans med sin familj tvingas fly till ett kallt och obegripligt land. Boken är skriven med uttrycksfull känslighet och med lyhördhet för barnets egen röst. Bilderna, med färgväxlingar som intensifierar stämningen i varje tillstånd, är tecknade med avskalad enkelhet, där små skiftningar i kritstrecken kan ändra hela innebörden. Sjögren besjälar utan att ta ställning och vi kan göra vår egen tolkning. Om du skulle fråga Micha lämnar ingen oberörd."